

Ευγένιος Ντελακρουά: "Η σφαγή της Χίου"

Συντάχθηκε απο τον/την Μουσουρούλη Αγγελική
Κυριακή, 06 Φεβρουάριος 2011 10:45 - Τελευταία Ενημέρωση Τρίτη, 15 Μάρτιος 2011 14:58



Ο μεγάλος Γάλλος ζωγράφος Ευγένιος Ντελακρουά γεννήθηκε κοντά στο Παρίσι στις 26 Απριλίου 1798 και πέθανε στις 13 Αυγούστου 1863. Ήταν γιος διπλωμάτη και το 1816 μπήκε στη Σχολή Καλών Τεχνών.

Οι πίνακες που δημιούργησε παρουσιάζουν σκηνές ιστορικών γεγονότων από την Ελληνική και τη Γαλλική επανάσταση. Ήταν από τους πρώτους ζωγράφους που μέσα από τα έργα του βοήθησε πολύ στην ανάπτυξη του ιμπρεσιονισμού καλλιεργώντας μια ατμόσφαιρα αγωνίας και φρίκης, η οποία όμως παρουσιάζεται με πολλή τρυφερότητα με τα έντονα χρώματα που χρησιμοποιεί και τις δυνατές αντιθέσεις της σκιάς με το φως.

Ο Ντελακρουά δημιούργησε αρκετούς πίνακες αλλά και τοιχογραφίες σε δημόσια κτίρια του Παρισιού. Από τους πολλούς πίνακες του αυτός που ξεχωρίζει περισσότερο για μας τους Έλληνες είναι η "Η Σφαγή της Χίου" που βρίσκεται σήμερα στο μουσείο του Λούβρου.

Στον πίνακα αυτό, που πήρε το 1824 το βραβείο Χρυσό Μετάλλιο Δευτέρας Τάξεως, παρουσιάζεται η τουρκική θηριωδία στο επαναστατημένο νησί της Χίου όπου πάνω από 20.000 άνθρωποι σφαγιάστηκαν, καταστράφηκαν η πόλη και πολλά χωριά και αφανίστηκε όλος σχεδόν ο πληθυσμός του νησιού.

Εάν κάποιος παρατηρήσει με προσοχή τον πίνακα στο βάθος θα δει τον ουρανό σκεπασμένο με καπνό και τα καμμένα σπίτια να ολοκληρώνουν την εικόνα της καταστροφής και της ερήμωσης. Στο μπροστινό μέρος παρατηρεί την αγωνία και απελπισία των ανθρώπων

με τη μάνα να είναι ξαπλωμένη καταγής με το μωρό της στην αγκαλιά αγωνιώ ντας για την τύχη του, τα δύο αγκαλιασμένα παιδιά στο αριστερό άκρο που περιμένουν το θάνατο, το ταλαιπωρημένο αντρόγυνο με το χαμόγελο του ετοιμοθάνατου στο κέντρο, την ηλικιωμένη γυναίκα που κοιτάζει τον ουρανό παρακαλώ ντας και περιμένοντας βοήθεια από το Θεό και τον Τούρκο στα δεξιά που αρπάζει μια μισόγυμνη Ελληνοπούλα και τη δένει στο άλογό του έτοιμος να τραβήξει το σπαθί του.

Ο πίνακας αυτός του Ντελακρουά συγκλόνισε, και συνεχίζει ακόμη και σήμερα να συγκλονίζει, όχι μόνο τους Έλληνες αλλά όλη την ανθρωπότητα.

□ □ □

□ **Βιβλιογραφία:**

1. <http://el.wikipedia.org>
2. <http://www.alithia.gr>
3. <http://www.chioshistory.gr>